

Antonio PLACER

en duo avec Jean-François BAËZ

FICHE TECHNIQUE

Ingénieur du son : Michele PALMAS tel +39 393 9940783 / email michele@sardmusic.com
Régie de tournée : Jackie SIMONCELLI - tél 04 76 42 86 11 / email jackie.almamusiques@free.fr

L'organisateur fournit et accepte les conditions techniques suivantes :

Un système de qualité reconnu par la profession.

L'ensemble du matériel de scène y compris le backline doit être installé et prêt à fonctionner une heure avant la balance, afin que l'ingénieur du son puisse venir tester le matériel avant l'arrivée des artistes.

Une équipe de techniciens professionnels et maîtrisant parfaitement le matériel est nécessaire, jusqu'à la fin du spectacle.

Pour toutes questions ou renseignements, contactez nous longtemps avant la date du concert.

MICROS & PATCH

01	Accordéon G 1	XLR	
02	Accordéon G 2	XLR	
03	Accordéon D	XLR	COMP
04	Chant	NEMANN KMS 105	COMP
05	Guitare acc	NEMANN KMS 105	
06	Guitare acc	DI	
07	Micro de présentation	SM 58	
24	micro d'ordre	SM 58	

5 pieds perches dont 3 petits
connectique complète, multipaire

MIXAGE

- 1 console analogique (Midas, Crest, Tac, Soundcraft...) ou numérique (exclusivement Innovason ou Sony, Yamaha PM5D et DM 2000 uniquement) : 24 entrées micro, bons pré-amplis, 48 V, EQ 4 bandes param, Filtre coupe bas, Groupes VCA, 8 départs AUX dont 4 pré-fader et 2 post-fader
- 2 réverb type lexicon 300 ou PCM 70
- 1 ligne à retard stéréo cablée à la face
- 1 EQ 2 x 31 bandes Façade (ni Apex, ni SCV)
- 1 EQ 2 x 31 bandes Retour (ni Apex, ni SCV)
- 2 Compresseurs stéréos (BSS, Drawner, DBX....) (ni APEX, YAMAHA)
- 1 lecteur CD

DIFFUSION

- 1 système de bonne qualité (C. Heil, atelier 33, meyer...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec subs, clusters et rappels délayés si possible.
- 4 retours de scène identiques du type MTD 112.

BACKLINE

- 2 sièges de piano rectangulaires (hauteur réglable, confortables)
- 2 chaises à dossier sans accoudoirs
- 2 pupitres éclairés

DIVERS

- La régie son devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion.
- Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le régisseur du groupe
- Le régisseur devra pouvoir accéder au lieu du concert pour préparer l'installation et la balance deux heures avant le début de la balance. Les régies et la diffusion devront être prêtes à fonctionner.

VIDEO PROJECTION

1 video-projecteur d'une puissance minimale de 3500 lumens avec écran en fond de scène (pas de projection possible sur tissu, rideau, pendrillon noirs)

LOGES

Si possible, 2 loges équipées de miroirs, de portants à vêtements, de portemanteaux et de tables et chaises en nombre suffisant pour 5 personnes. Convenablement chauffées pendant les répétitions et le spectacle, accessibles à l'équipe uniquement. Toilettes et lavabos situés dans les loges ou à proximité. Prévoir 3 serviettes en éponge.

Un buffet léger pour 5 personnes sera mis à disposition de l'équipe à l'heure de la balance, composé de fruits frais (bananes, pommes, oranges) et secs, pain, sandwichs variés, fromages, boissons chaudes et froides (café et thé, jus d'oranges, eau minérale), biscuits, (voir contrat).

Prévoir un nettoyage du plateau avant chaque spectacle.

Composition de l'équipe :

Antonio PLACER, voix et guitare

Jean-François BAËZ, accordéon

Michele PALMAS, ingénieur du son

Jackie SIMONCELLI, régie générale et projection de textes

Anna COLOMBO, chargée de production