

*Du tango, il possède le tragique ;
de l'opéra, le lyrisme ; du théâtre,
le goût du jeu ; du flamenco, l'épice ;
du divin, le sublime. Sa voix de ténor
fiévreuse hisse la chanson
au rang d'art essentiel ;
un art magistral et sans
compromis.*



Antonio
PLACER

Antonio Placer
chanteur, compositeur, poète



*Por este universo,
navegamos entre jazz, clásico,
canción de cantautor y
oímos un tango, un fado
que Placer compone
como un Ferré español,
como un grito.
Un grito urgente
por decir al hombre.
Exigente, único y espléndido.*

**Production
Management
Booking
Alma Musiques**

ANNA COLOMBO
50 quai de France
38000 Grenoble
FRANCE

+33 (0) 476 42 86 11
+33 (0) 608 83 64 74

anna.almamusiques@free.fr

*A marvellous musician, with a vibrant,
radiant, feverish and often deeply
moving voice. Through his songs as well
as his orchestrations, he comes up with an
utterly original synthesis
bringing together the very best in
today's Latin culture.*

www.antonioplacer.com
www.myspace.com/antonioplacer



Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, Antonio Placer est un créateur à la longue expérience, un homme d'une authenticité limpide et d'une sensibilité rare. Galicien exilé en France, il fabrique une musique du monde et des chansons

façonnées par les différents vents qui l'ont porté tout au long de son parcours.

Chanteur et musicien populaire, non pas de tradition mais de création, sa musique est universelle, elle franchit les frontières géographiques, les frontières de styles car elle n'a pas de limites.

Son parcours, en dehors des modes, des goûts de la critique, des styles musicaux en vogue, surprend et convainc par sa vitalité, sa spontanéité, sa sincérité.

Un nouveau troubadour, cosmopolite et contemporain, un explorateur d'intériorités profondes et radicales.

Son art est avant tout la scène qu'il investit de sa présence généreuse et engagée, nous offrant la richesse de sa créativité à travers une poésie et une musique en merveilleuse harmonie.



Discographie et créations

ATLANTITERRANEO (2009, S'ARD / EGEA), CANCIONISTA (2007, S'ARD / EGEA - Le chant du monde / Harmonia Mundi), SIRIA (2005, Le chant du monde / Harmonia Mundi), PAN DE HARAPO (2004, Le chant du monde / Harmonia Mundi), NOMADES D'ICI (Commande d'État 2000, Le chant du monde / Harmonia Mundi), UN POCO CIELO UN POCO TIERRA (1997), LA DANZA DE LOS AZARES (1995), MADRE LATINA Placer y Lloret (1993) etc

Poésie Apprécié pour sa musique originale et inclassable, Antonio Placer est également reconnu pour ses qualités de poète, notamment par de grands poètes espagnols et galiciens : Xavier Seoane, Carles Duarte, Manuel Ribas, Miguel Anxo Fernán Vello et Arturo Perez-Reverte.

LES CHANTS DE DOMPTÉLIO (2008, Édition Maison de la poésie Rhône-Alpes et le Temps des Cerises), recueil de poèmes inédits, trilingue galicien, français, espagnol.

BERGONDO (2007, Éditions Espiral Maior) livre-disque, composé d'un recueil de poèmes trilingue, galicien, français, espagnol, écrits par Antonio de 1990 à 2006 et d'un CD de 12 titres choisis dans son parcours discographique des douze dernières années avec des reprises, des nouvelles versions et des inédits, avec invités galiciens.

Musiciens partenaires et compagnons de route

Jean-Marie Machado au piano, Stracho Temelkovski, guitare, basse et percussions, Jean-François Baëz à l'accordéon, Gabriele Mirabassi, clarinettiste italien, Rosa Cedrón, chanteuse galicienne, Elena Ledda,

Simonetta Soro, chanteuses sardes, Negrito Trasante, batteur et percussionniste uruguayen, Jakes Aymonino, chanteur basco-béarnais, Steve Swallow à la basse, Paulo Bellinati et Cristina Azuma, guitaristes brésiliens, Renaud Garcia-Fons, contrebasse 5 cordes, Toninho Ferragutti, accordéoniste brésilien, Mauro Palmas, mandoliniste etc... Le talent de compositeur et d'improvisateur d'Antonio s'appuie sur la richesse musicale de ses compagnons de route élégants et virtuoses, l'irrigue et la transcende en une extraordinaire et immédiate connivence où la musique exulte sans limites.

Partenaires

Antonio Placer est en convention triennale avec la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, le Conseil Régional Rhône-Alpes.

Ses créations sont soutenues par la Xunta de Galice, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNV, le FCM et la SACEM.





Depuis le début des années 90, les concerts d'Antonio Placer aimantent les fans. Voici enfin l'enregistrement qui rend compte de ses happenings poétiques. La voix frémit, monte dans les aigus, se déploie, puis se livre à de sautillants méandres. Cela tient du lyrique, du tribal, du contemporain, et même du jazz, du reggae ou du latino. Antonio Placer aime les jeux abstraits, voire solennels, mais il cultive aussi une douceur et une intensité émotionnelle qui prennent aux tripes. **fff TÉLÉRAMA, ELIANE AZOULAY**

Tout un voyage. Une fois encore, celui qui s'affirme « annartiste » réussit le miracle d'unir ses diffractions en unité solaire. Une cohérence qui confine à la plus belle exigence : celle du cœur, de l'épopée, du sel, de la passion. **MONDOMIX, ANNE-LAURE LEMANCEL**

Ténon à la diction magnétique, Antonio Placer aime les mots, ceux qui touchent, ceux qui hissent. Ce Galicien de Grenoble se façonne un répertoire pénétrant, héritier des rythmes hispanisants qu'il façonne à sa guise. Artiste de la beauté profonde, Placer est un poète partageur d'âme. **LA TERRASSE, V. FARA**

Une œuvre dans laquelle la parole poétique est toujours au centre, chargée de sens, souvent émouvante et subtilement ludique où le plaisir du chant se confond avec celui des lèvres qui s'embrassent et des mains qui pétrissent la pâte. **LE MONDE DE LA MUSIQUE, FRANCISCO CRUZ**

Extraits de presse

Le Freddy Mercury de la Galice. Atlantiterraneo est un travail émouvant, fruit d'un fort échange artistique, culturel et humain avec la Sardaigne, et avec divers artistes de divers horizons qui témoignent du caractère universel de sa musique et de son chant... **MONDOMIX, MARTINA NERI**

Avec ses partenaires venant du jazz, des musiques électronique ou traditionnelle de Méditerranée et d'Amérique latine, du classique, du rock ou du baroque, le Franco-Espagnol Antonio Placer chante avec force une sorte de musique du monde personnelle, des déclamations concernées, d'autres enflammées, mais toujours sur un ton jubilatoire. **LIBÉRATION, BOUZIANE DAUDI**

Dans cet univers, on vogue entre jazz, classique, chanson à texte et on entend un tango, un fado que Placer compose comme un Ferré espagnol, comme un cri. Un cri urgent à dire à l'homme. Exigent, à part et splendide. **L'AISNE NOUVELLE**

Il est des artistes comme certains champions sportifs : désespérément talentueux. C'est le cas du chanteur et guitariste galicien Antonio Placer, dont certains des précédents travaux étaient déjà hautement recommandables.

CLASSICA, HERVÉ GUILLEMINOT

Une voix aussi étrange que bouleversante. Puisant à toutes les sources de la latinité, ce cousin pas si éloigné d'Astor Piazzolla est à découvrir absolument.

EPOK-MAGAZINE FNAC, GÉRALD ARNAUD

Antonio chante sur des compositions de nulle part, des rythmes intimes et multiples. C'est sa musique du monde personnelle. Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, il reste inclassable, hors des goûts versatiles, et séduit par son originalité spontanée et sa sincérité obstinée.

WORLD, MUSIQUES, FRANÇOISE DEMAYSON

Ses mots, il les distille en saccades et sait aussi les sussurer en douceur. Ses cordes vocales ? Capables de tout : de vous faire danser le fado comme le tango, de vous amener ici sur un air de jazz et là, sur les sommets du bel canto. Surprenant, puissant, touchant, bouleversant, magnétisant le chant d'Antonio Placer ne laisse jamais intacte l'âme de celui qui l'écoute.

LA DÉPÊCHE DU MIDI, BERNARD LESCURE

Chanteur « total », Antonio Placer s'inscrit ainsi dans la lignée d'une tradition qui lui tient à cœur : celle des troubadours, ou celle des cancionistas de sa Galice natale, qui, non contents de charmer et divertir leur public, se faisaient aussi un devoir d'éveiller les opinions et d'inciter à la désobéissance aux règles établies.

LES AFFICHES, BRUNO GARCIA

Réactions du public

(sur Internet, MySpace et sur le Livre d'Or du site)

« J'ai assisté à ton concert à l'Européen. Magnifique... Beaucoup d'émotions dans tes textes, dans ta voix, dans celle de Rosa Cedrón et dans l'accompagnement musical. Bravo Antonio et reviens vite à Paris ! »

« Exceptionnel, bouleversant, des textes à couper le souffle, un regard sur l'autre et soi-même tout en gardant une poésie qui fait parfois couler une petite larme d'émotion. Et de fantastiques musiciens ! »

« Merci Antonio pour hier soir. Les émotions qui se bouscuaient, les vibrations qui nous gagnaient, les yeux scintillants que nous tous arborions... Les résonances de cette belle soirée se sont pas prêtes de disparaître. C'était LE concert à ne pas manquer. »

« J'ai vu ton concert à Rome hier, félicitations, c'était enthousiasmant ! Bravissimo à toi et à tous les artistes sur scène avec toi. Le disque est magnifique, je le « consomme ». Tamarindola ! »

« Antonio Placer... vous dire qu'il y a longtemps que je n'ai passé de si belles heures. Tant de sentiments mêlés dans votre musique et dans vos textes. Votre sensualité poétique m'a enchantée, votre courage politique, votre humour, tout est là. Toutes ces nuances dans votre voix et celles de vos compañeros, la perfection de vos musiciens. Que d'émotion et de joie, vraiment merci. »

« Super, génial, simplicité, humour, amour ! Quelle classe. En bref que du bonheur. »

« Je suis d'accord avec vous pour le discours que nous avez dit sur la musique dans la classe de 5ème D. Vous m'avez fait changer de point de vue sur la musique et je vous remercie. »

Spectacles en tournée

*Ses partenaires viennent du jazz, du classique, du baroque, du rock, de la musique électronique ou des musiques traditionnelles. Antonio Placer réussit le tour de force de fondre leurs singularités respectives dans un son unique, une mélodie qui semble un genre en elle-même. **World, musiques, destinations***

Antonio Placer en duo

Antonio PLACER • voix
Jean-Marie MACHADO • piano



Antonio PLACER
Stracho TEMELKOVSKI • basse, guitares



Antonio Placer en trio



Antonio PLACER
Jean-François BAËZ • accordéon
Stracho TEMELKOVSKI • basse, guitares

Antonio Placer en quartet



Antonio PLACER
Jean-Marie MACHADO • piano
Stracho TEMELKOVSKI • basse, guitares
Gabriele MIRABASSI • clarinette

Antonio Placer «Cancionista»

Sextet avec **Elena LEDDA** : disponible (nous consulter)

Distinctions albums



Le CD ATLANTITERRANEO

fff TÉLÉRAMA, janvier 2010



Le CD CANCIONISTA

Mention Bravos !!! de TRAD MAGAZINE, n°112 mars-avril 2007

Coup de cœur de toutes les médiathèques de Paris, janvier 2007

Coup de cœur de RADIO LATINA, janvier 2007 - à la une sur RAI 1 - RADIO 3, janvier 2007

RDM musiques : discothèque idéale musique du monde, janvier 2007

GEO, CD du mois, janvier 2007

Un titre dans la compilation 2007 « FRENCH ESSENTIALS IV, world music produced in France » / Bureau Export de la Musique Française



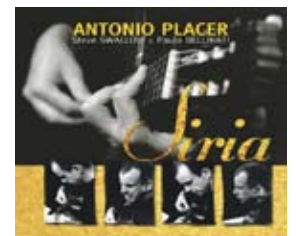
Le CD SIRIA

Coup de cœur de la Revue Son et Home Cinéma, août 2005

Coup de cœur Guitare Classique, octobre 2005

Un titre dans la compilation « FRENCH ESSENTIALS III, world music produced in France » / Bureau Export de la Musique Française

Un titre dans la compilation accompagnant le numéro de janvier/février 2006 de la Revue du Son, tirée à 45000 exemplaires, pour la qualité de l'interprétation et de l'enregistrement



Le CD PAN DE HARAPO

**** Monde de la Musique

Mention remarquable du magazine de la FNAC EPOK

Mention Recommandé par Classica



Antonio Placer est un artiste engagé qui mène un travail pédagogique de sensibilisation de la musique et de la voix auprès de divers publics. En tant que créateur intervenant, il se situe à la charnière de l'école, des écoles de musique, des lieux de diffusion et de création musicale.

La présence artistique d'Antonio est souhaitée et entendue comme outil d'éducation, de tolérance et de citoyenneté. Aider à réveiller la citoyenneté est le but de la culture et de l'art, former le jugement du goût, pour contribuer à la formation du citoyen.

Derrière cela, il y a une position politique : favoriser la prise de conscience et le « vol » de la parole, et développer l'habitude d'écoute d'esthétiques différentes. La réflexion culturelle ne se borne pas à un processus de création ou de diffusion artistique, mais peut être abordée – doit être abordée – sous l'angle du développement du territoire. Au même titre que le tourisme, les transports, l'enracinement des entreprises, etc... La création comme facteur de développement.

Pédagogie, sensibilisation

Travail sur la voix et le rythme - Organisations de classes culturelles en direction d'élèves de primaire (de préférence de CM1 ou CM2) : l'accent est mis sur l'élaboration d'une création qui reflète la vie de chacun et ses problèmes. Chanter son histoire propre permet de débloquer le chant à plusieurs voix, le plus souvent en langage imaginaire où le sens évident des paroles n'existe plus et laisse la place au sens sonore et sensoriel.

- Formation de formateurs pour professeurs de musique, instituteurs.
- Ateliers pédagogiques pour élèves d'écoles de musique, amateurs initiés, groupes de théâtre.
- Accompagnement, coaching pour jeunes musiciens semi-professionnels : travail sur l'équilibre du son, la place de chaque instrument dans le groupe, l'implication de chaque musicien dans le groupe, etc
- Collaboration avec les chorales : travail et composition d'un répertoire qui a une fonction pédagogique.
- Culture à l'hôpital



Techniques utilisées De la voix à la création : initiation à la création musicale à partir de la voix et du corps (percussions corporelles), sans faire appel à d'autres instruments...

- Réapprendre la lutherie de notre corps.
- Comprendre la voix comme le fruit de l'union entre le souffle et un corps qui vibre. Quel est le rôle des poumons, du diaphragme, de la région abdominale et dorsale, des résonateurs et amplificateurs corporels, etc ?
- Le rythme et le nombre.
- Une approche phonétique du rythme. Le jeu vocal et le jeu rythmique. Le rythme dans la voix.
- La composition orale, à partir de l'histoire de chacun, provoque un épanouissement de l'être.

Travail sur l'écriture Ateliers d'écriture de poèmes en français et en espagnol.

Sensibiliser les publics Antonio Placer, en tant que créateur et à partir de sa création, propose les axes d'intervention et de réflexions suivants :



- La mémoire d'un adolescent, le parcours d'un adolescent dans un État totalitaire, et qui devient poète, musicien, chanteur.
- La parole de l'exilé qui comprend et incarne son exil. Grâce à l'exil, on devient universel...
- La parole citoyenne et politique de l'artiste, le rôle de l'artiste dans la cité, le besoin de culture et de solidarité...
La parole du créateur (qui est l'homme public, l'homme de scène, l'homme médiatique, le poète, le compositeur ?...).
- La position et l'engagement du créateur : l'acte de création n'est pas un acte de divertissement, c'est un acte de réflexion, un acte universel, une école d'acceptation de la vie. Écrire ou composer pour se transformer et tenter de transformer les êtres et les choses autour de soi.



En tournée en France et en Europe

1er octobre 2009 Paris – Maison de l'Isère
11 octobre 2009 Valence
6 et 7 novembre 2009 Paris – Café de la Danse
18 novembre 2009 Rome – Auditorium
20 novembre 2009 Nuoro (Italie) – Festival de jazz
21 novembre 2009 Cagliari (Sardaigne) – European Jazz Expo
4 décembre 2009 Rezé-les-Nantes – La Balinière
4 février 2010 Voiron – Le Grand Angle
17 mars 2010 Limoges – Centre Culturel Jean Gagnant
19 mars 2010 Rezé-les-Nantes – La Balinière
29 avril 2010 Nantes – Conservatoire à Rayonnement Régional
21 mai 2010 Grenoble
28 mai 2010 Voiron – Semaine des Jeunes Créateurs
2-3-4 juillet 2010 Lyon Festival – Dialogues en Humanité
25 septembre 2010 Isla San Simon
2 octobre 2010 Saint Rémy Les Chevreuse
13-14 octobre 2010 Irigny – Sémaphore
15 octobre 2010 Théâtre de Lisieux

Résidence à Voiron

Antonio Placer est en résidence artistique à Voiron, de 2008 à 2010.

Cette résidence s'articule autour de trois axes :

La création : coproduction par le Grand Angle de la prochaine création d'Antonio Placer.

La diffusion des œuvres de son répertoire.

La sensibilisation des publics : intervention au Conservatoire de Musique de Voiron, dans les classes primaires des écoles du Voironnais, auprès de la chorale du collège La Garenne de Voiron, dans des ateliers d'écriture de poésie, ainsi que dans les bibliothèques.

Participation à la Semaine des Jeunes Créateurs.

Écriture, poésie



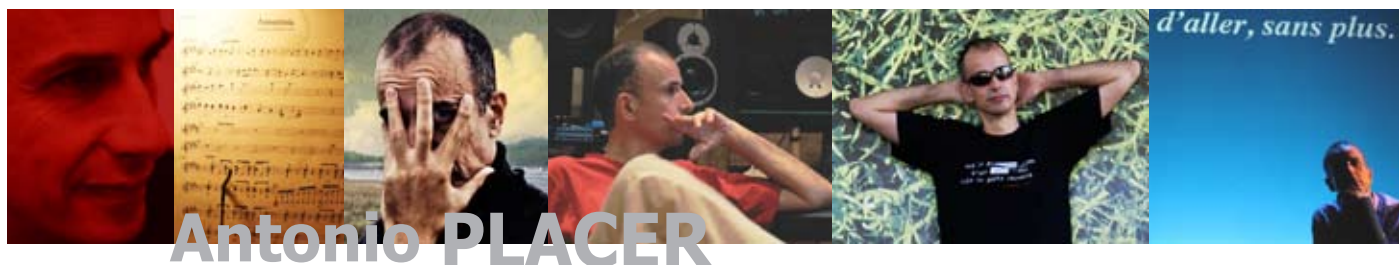
Poème publié dans le dernier numéro des Bacchanales (Maison de la poésie en Rhône-Alpes) sur le thème de l'Oiseau, sept 2007

Article dans reNOVA GALIZA : revue primée par le secrétariat espagnol de l'immigration en 2007 comme la meilleure revue 2007 en Espagne

Article dans «Le rotte della musica» de Fabio Ciminiera, 2010. Le jazz et la musique improvisée constituent le fil rouge de Le rotte della musica, un livre illustré par les photographies de Andrea Buccella. Antonio y apparaît dans « musique vocale ».

Article dans « Belle de lui, poétique des ventres lourds » de Jean-Yves Catherin, éditions Milan Editos dans Le Dauphiné Libéré, 2003-2005

Article dans la revue l'Alpe, hiver 2002



Antonio PLACER

Ses projets
sont produits par



Antonio Placer
est en convention avec



Ses créations
sont soutenues par



Ses disques et ses livres
sont distribués par



PRODUCTION MANAGEMENT BOOKING ALMA MUSIQUES

ANNA COLOMBO
50 quai de France
38000 Grenoble
FRANCE

+33 (0) 476 42 86 11
+33 (0) 608 83 64 74

anna.almamusiques@free.fr